



# Bereishit Dance Company



*"Park Soon-ho dancing the dances of their village, to dance in the world. With notorious international inclination, "Balance & Imbalance" and "Pattern & Variable" combine Eastern and Western cultural elements, a unique result moves the viewer through movements and sounds, and even concepts, unusual in this region of the planet."*

– Ana Rosa Rodriguez, Uruguay

*The Dance Company of Korea Bereishit in Zavala Muniz showed a dual program, Pattern & Variable and Balance and Imbalance. In both there is a deep and conscious labor movement research and the relationship of dance with the Eastern tradition in martial arts, with its management decanted work on each other's bodies. Béjart in the sixties had started with that line, which then expanded and brought enormous findings as contact improvisation. The Korean group, under the direction of Park Soon-ho, shows this relationship as revisited, with the skill and precision that Asians have become part of its character and with great respect to ancient cultural traditions. The cast achieves a very high level of*

*technical perfection and continuity of movement, incorporating one of his traditional instruments and music sung and performative forms that make up a whole high quality. -*  
**Walter Veneziani, <Brecha>**

*"Young Korean artist is in meditation and dancing in flicker movement. Eastern dance art, PARK Soon-ho transmit the astonishing stimulation. He shows us that far-eastern dance can be sensitive, expressive and significantly featured."*

- Franz Schubert, Germany

*"Thrilling dancer PARK Soon-ho touches us with fascinating Korean tradition." His amazing performance finds out calmness from the lost space. Soon-Ho's performance is unforgettable and impressive enough to make us hesitate what to choose between Ray Charles or Baroque string music"*

- Gesa Polert, Rheinische Post, Germany

*"He is amazing to show us what is contemporary Korean dance and what is his own contemporary and he is now a big star in Zaragoza"*

- Natividad Buil Franco, the artistic director of Zaragoza Trayectos

*"He has an amazing sensitivity towards space and rhythm; as well as meticulous attention to details and precision. His choreographies are delivered with kinesthetic clarity and power; and always, intentionally or unintentionally, manifest the cultural synergy in contemporary Korea. Soon-ho has had a lot of encounters with contemporary dance in the western world".*

- KWONG Wi-lap, the former artistic director of Gwangdong Modern Dance Festival

*"What distinguishes him from others is the way of his approaching to the traditional culture from the contemporary view to touch the Korean's universe sentiment of today. He puts focus on keeping the fundamental value of things, not simply borrowing or transforming them. This way of his working may be an alternative to the dance productions, which sometimes are too abstract or serious. PARK Soon-ho is a choreographer, having both sincerity and artistic values."*

- LEE Jong-Ho, the dance critic and the artistic director of SIDance



## **PARK Soon-ho**

### **Choreographer and Dancer Represent of Bereishit Dance Company**

Graduating from Han-sung University and its Graduate school in Korea, he completed a Choreographers' course of EDDC European Dance Development Center in Netherlands. He participated in many projects such as PACT Zollverein Atelier in Germany, as well as the performances including *The Anatomy of Extreme* with Arepo Group and more. He invited with his choreography *Point* to the theater Winterthur and return to Korea in 2004. From his return he creates and participates in SIDance, Modafe and various events Also he participated in *Caused by Economy* with choreographed by Yamasaki Kota as a dancer. And he choreographed *Life Force* for the 1<sup>st</sup> PAMS and re-worked it for the 3<sup>rd</sup> Digital Dance Festival and it was invited to the Festival Asia in Spain. His recent works are appreciating by many international festivals as Dies de Dansa, Trayectos Zaragoza, Lekuz Leku festival, Contemporary Dance Festival in Poland as well as contemporary dance festival in UNAM, Mexico, U.K. and this is extending to India, Brazil, Uruguay, Canada, Israel, Russia and other countries and even to African countries. His works convey the various images in the space, which are originated in the relation between nature and people. Focusing on the origin of the movements, he has shown his interest about that every subject has two different ends in itself. The critic Mark Ben from Netherlands referred him as transmitting 'the astonishing stimulation'.

Recently he received the best choreography award from The Korean Dance Researchers and Critics Association as well as ChangMu Arts Center.

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Bereishit Dance Company\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072



## **PARK Soon-ho** is ...

PARK Soon-ho, who studied the contemporary dance at the Hansung University in Seoul, Korea, actively worked as a professional dancer from 1992 to 2001. After then, he continued to study choreography at the Arnhem EDDC European Dance Development Center in Netherlands and developed his choreography works, trying diverse experiments through his solo or trio works. He participated in many projects as a dancer in Netherlands, German and other European countries since 2003, and was chosen as the New Choreographer by the PACT – Zollverein German in the same year.

PARK Soon-ho has shown various works and projects with other-genre artists such as installation artists, media artists and musicians, including the collaboration work with Giga Hizume, who is the director of Sal Vanilla, the multimedia and live performance group in Japan. He received the grant for the new artist from the Arts Council Korea, and received awards including The Choreography Award of the Year (by the Performing Arts and Film Review) and The New Choreographer's Award (by the International Modern Dance Festival) in 2009, proving his talent as a choreographer.

He was invited as the choreographer to the Asia-Africa Dance Exchange program of the SIDance (Seoul International Dance Festival) 2008, and participated in the international residence program as a program director, which is organized by the Contemporary Dance Association of Korea, in 2009 and 2010. In this program, he tried many experiments, such as the reinforcement of research and the change of production methods with the multi-national and multi-genre artists, not only of dancers but also of media artists, musicians, installation artists and so on.

He organized the project company PARK SOON HO Dance Project and was invited to perform at the opening night of the Festival Asia in Barcelona, Spain in 2007. Since then, this project company has been widely invited to many countries like Spain, Poland, Swiss, Mexico and more.

He participated in the 'Hello Project', which is the Australia-Korea live public dance and screen project, with the Australian choreographer Rebecca Hilton. Since 2004, he has been working very actively not only as a choreographer but also as a teacher. He is currently teaching the contemporary dance techniques and choreography at the 5 universities in Korea.

What distinguishes him from others is the way of his approaching to the traditional culture from the contemporary view to touch the Korean's universe sentiment of today. He puts focus on keeping the fundamental value of things, not simply borrowing or transforming them. This way of his working may be an alternative to the dance productions, which sometimes are too abstract or serious.

Not using the music as a tool in his dance works, he takes itself as the visual movement or bodily rhythm. Believing that the sound can touch the heart, expressing the sound as movement and seizing the subtle bodily rhythm in the works, he is the choreographer who makes the eyes and ears of the audience open and makes them share all the sentiments on stage.

He says that he feels himself like standing at the crossroads, neither in the center nor in the periphery. His future tasks will focus on creating his unique and original works, which are full with the issues like identity and transformation; tradition and contemporaneity.

PARK Soon-ho is a choreographer, having both sincerity and artistic values.

**By LEE Jong-Ho, the dance critic and the artistic director of SIDance, 2011**

As Program Director of Guangdong Modern Dance Festival, I visited Korea to look for promising young choreographers for my festival in China, attending showcases and performances by Korean choreographers at the Modern Dance Festival of Korea (MODAFE), Seoul International Dance Festival (SIDance), Performing Arts Market Seoul (PAMS), Busan International Dance Festival and the recent Pocket Dance Festival at M Theatre Seoul.

Among all the talented young choreographers I have seen, Mr. Park has stood out to be one of the most promising.

Mr. Park's creations have been consistently and increasingly inspiring.

He has an amazing sensitivity towards space and rhythm; as well as meticulous attention to details and precision. His choreographies are delivered with kinesthetic clarity and power; and always, intentionally or unintentionally, manifest the cultural synergy in contemporary Korea. Soon-ho has had a lot of encounters with contemporary dance in the western world.

**By KWONG Wi-lap, the former artistic director of Guangdong Modern Dance Festival, 2011**

# Bereishit Dance Company

bsd7.wordpress.com    Choreographer *PARK SOON HO*

2011 Critic's Choice Best Choreography Award and ChangMu Arts Center's Choice  
the Best Work of the Year

Invited to Bytom Contemporary Dance Conference & Performance Festival in Poland,  
UNAM in Mexico, SIDance in Korea and in 2011 and Manchester Urban Moves  
international Dance Festival in U.K., PAMS Choice in 2012. Attakkalari India Biennial  
(AIB) in India, Cena Contemporânea Festival Internacional de Teatro de Brasília,  
Festival Internacional de Artes ESCÉNICAS in Uruguay and 4 Canadian cities in 2013

## ***Balance and Imbalance*** (On stage and Outdoor)



Touring Occupations;  
Choreographer, 6 dancers,  
3 Musicians and 3 staffs  
Duration; 25 min  
Required size of the Stage; 10m  
(width) X 11m (depth)  
Tech remarks; 3 wireless mics,  
3 sitting cushions  
Premiered at Bytom, 2011  
Genre: Contemporary Dance

Body movements and sounds are the oldest and most basic tools for human beings to express themselves. Focused on these "body movements and sounds", we present ourselves and communicate with others. In this work, we try to look into "the sound made by the body, the movements made from the sound". Body, which perceives us and others, makes sounds, and through this process the relationship with others is circulated and expanded by repeating balance and imbalance. In the right center of this, there is excitement created by the body movements and sound.



Invited to UNAM in Mexico, Contemporary Dance Conference & Performance Festival in Poland, SIDance in Korea, Cena Contemporânea Festival Internacional de Teatro de Brasília, Festival Internacional de Artes ESCÉNICAS in Uruguay and 4 Canadian cities in 2013  
2 Indian cities, Israel and Germany in 2014

## *Pattern & Variable* (On Stage)

*Pattern & Variable* was inspired by judo. Aggression, the human instinct, stays inside of us and continuously needs the exit. Sports has been developed for the chance of emitting the violent urges. This piece embodies symbolic meaning of sports by harmonious image of rhythm, movements and space. It was created for the Asia-Africa Dance Exchange program performed by African and Asian dancers and a musician at the Seoul International Dance Festival 2008. The mixed sensitivities of Asia and Africa create distinctive rhythm, movements and energy. The work has been performed several times in local theaters and received the 2009 Performing Arts & Film Review Award for Choreography.

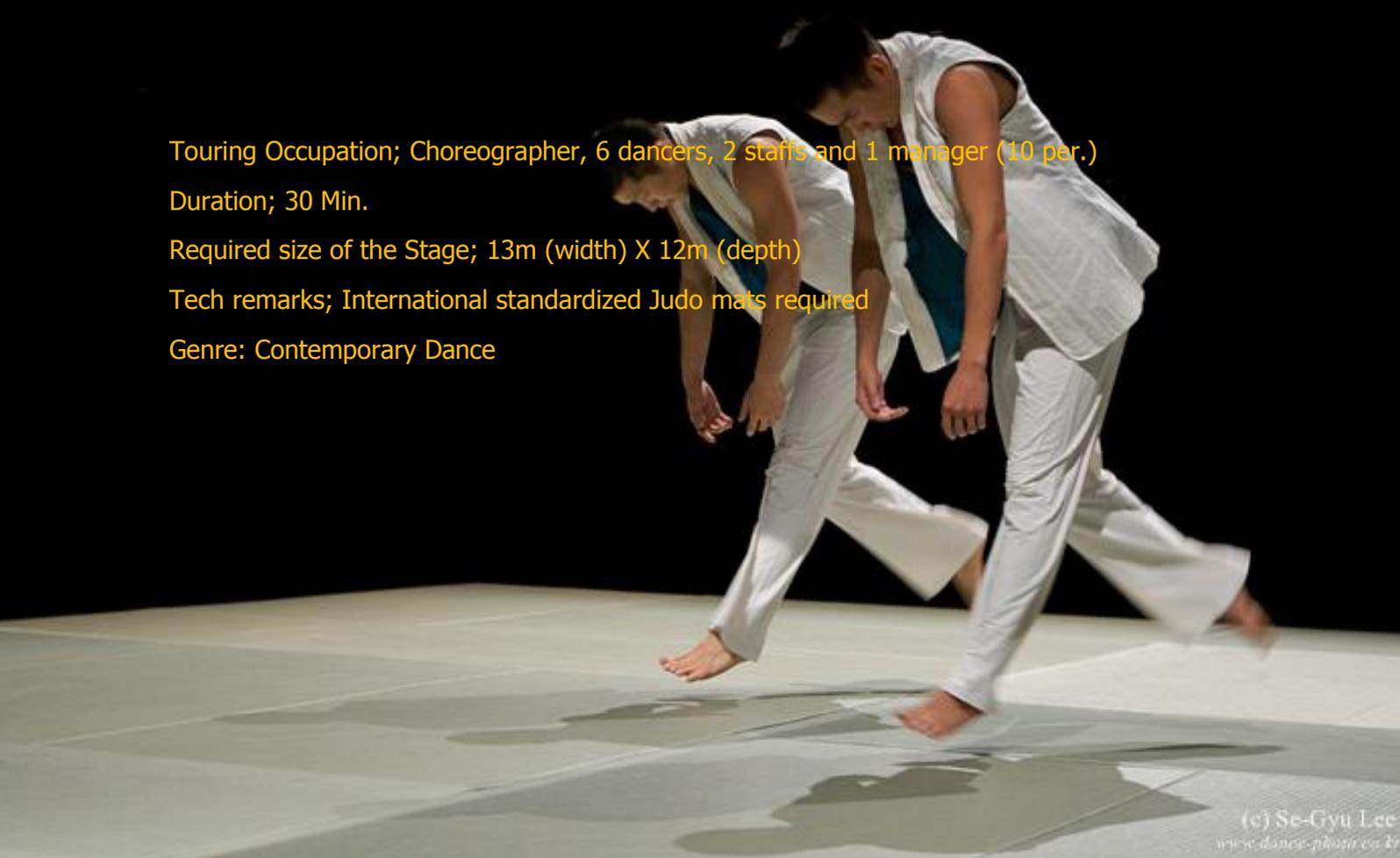
Touring Occupation; Choreographer, 6 dancers, 2 staffs and 1 manager (10 per.)

Duration; 30 Min.

Required size of the Stage; 13m (width) X 12m (depth)

Tech remarks; International standardized Judo mats required

Genre: Contemporary Dance



(c) Se-Gyu Lee  
www.dance-photi.co.kr

**Bereshit Dance Company** [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

**Choreographer\_** PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

**Int'l Producer\_** Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com) Choreographer *PARK SOON HO*

Contemporary Dance & Media art & Electronic sound collaborated between Korea & Japan. Invited to Festival Asia at Mercat de les Flors in Spain



## *Life Force*

This work was performed at DIDance(Digital Dance) festival in 2005. <Life Force> choreographed by PARK Soon ho was retouched and interpreted as an interactive media performance with the cooperation of media artist Yuta KUMACHI and director Giga HIZUME. With the conception that "the living thing reacts," artists show the reactions between the living things, sound and the alive, and the exchange of the energy between lives. Two dancers express the invisible flow of the inner energy. As the 1<sup>st</sup> international partnership from Looking for the International Partners and Portable Dance Showcase in October 2005 at PAMS(Performing Arts Market Seoul), PARK and HIZUME share the fresh sense of multimedia-interactive performance as well as the emotion about the movement and space.



---

Bereshit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com) Choreographer *PARK SOON HO*

Invited to Trayectos Zaragoza, Dies de Dansa, Lekuz Leku Festival, Las Palmas University in Spain

## ***Tension and Relaxation*** (On stage and Outdoor) *The Great Commander Jo Jaryong shoots an arrow\_ Part 1*



Touring Occupations; 4 dancers, 2 Musicians

Duration; 30 min

Required size of the Stage; 10m (width) X 11m (depth)

Tech remarks; 2 wireless mics, 2 sitting cushions

Premiered at Trayectos Zaragoza, 2010

Genre: Contemporary Dance

Pansori is a traditional Korean vocal genre singing long narrative stories, comprised of narration, singing and action accompanied by the barrel drum performance. One of the five stories of the Korean Pansori, 'Jeokbyeokga' retells the Chinese historical legend of the 'Battle of the Red cliff'. 'The great commander Jo Jaryong shoots an arrow' is the well-known and very dramatic song from 'Jeokbyeokga', describing the chase scene between Jo Jaryong and the troops from the Kingdom of Wu.

PARK Soon-ho Dance Project added the dynamic movements in the various rhythms of 'The great commander Jo Jaryong shoots an arrow', making the structure of tension and relaxation with the dramatic images of this song.

---

Bereishit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com) Choreographer *PARK SOON HO*

## -Curriculum Vitae-

### Career

Present, Teaching at Dong-deok Women's Univ., Yeonseo Univ., Sangmyung Univ.

Program Director for Korean Modern Dance Association

Board Member for WDC

Former Instructor for Hansung Univ.

### Education

2003 EDDC European Dance Development Center graduate (Department of Choreography)

2001 Han sung (post) graduate school of arts (Department of dance)

### Awards

2012 Selected as an official program to ISPA

2010 & 2012 PAMS Choice selected

2011 Dance Researchers and Critics Association choice The Best Choreography of this year

2011 ChangMu Arts Center choice The Best Choreography of this year

2009 Performance & Review choice The Best Choreography of this year

2006 Critics choice Young Artists Award

2005 Spark Place MODAFE's Rookie Award

2004 Young Artist of PACT Zollverein, Germany

2000 Critics' choice choreographer

### Experience

#### **2013**

✓ Invited to Attakkalari India Biennale

✓ Invited to the tour to 4 Canadian cities for celebrating 50 years of diplomatic relations between Canada and Korea

✓ Invited to Cena Contemporânea Festival Internacional de Teatro de Brasília

✓ Festival Internacional de Artes ESCÉNICAS in Uruguay

✓ Invited as a guest choreographer to community program, Seoul Dane Project

#### **2012**

✓ Invited to the Urban Moves International Dance Festival in U.K.

✓ Teaching at the workshop for the Urban Moves International Dance Festival in U.K.

✓ Invited to Kangdong Arts Center Festival as a guest choreographer

✓ PAMS Choice selected

#### **2011**

✓ Invited to the Korean contemporary festival hosted by UNAM in Mexico City

✓ Co-produce the 'Hello Project', which is the Australia-Korea live public dance and screen project, with the Australian choreographer Rebecca Hilton

✓ Invited to the 14<sup>th</sup> Seoul International Dance Festival (SIDance)

✓ Invited as the choreographer for residency program by Trayectos Zaragoza in Spain

---

**Bereishit Dance Company** [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

**Choreographer**\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

**Int'l Producer**\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com) *Choreographer PARK SOON HO*

- ✓ Choreographed and performed at Lekuz Leku Festival in Bilbao, Trayectos Zaragoza in Spain, 18<sup>th</sup> International Contemporary Dance Conference & Performance Festival in Bytom, Krakow in Poland
- ✓ Invited to Encuentro Latinoamericano de Danza Contemporanea

## 2010

- ✓ PAMS Choice selected
- ✓ Invited as the choreographer for Residency program <COMP> at the 29<sup>th</sup> International Modern Dance Festival (Modafe)
- ✓ Choreographed and performed at Korean Dance Express which organized by SIDance for commemorating 60<sup>th</sup> diplomatic relations with Spain in 3 festivals (Lekuz Leku Festival in Bilbao, Trayectos Zaragoza, Dies de Dansa in Barcelona) and 1 city(Las Palmas)
- ✓ Selected as a representative artists for PAMS Choice

## 2009

- ✓ Invited as the choreographer for Residency program <COMP> at the 28<sup>th</sup> International Modern Dance Festival (Modafe)
- ✓ Choreographed and performance for Festival of JI-GU Dance Theater Company

## 2008

- ✓ Invited to the 10<sup>th</sup> Next Wave Dance Festival2008, <Pattern& Variability>
- ✓ Invited to a choreographer for Asia-Africa Dance Exchange at the 11<sup>th</sup> Seoul International Dance Festival (SIDance), <Pattern & Variability>

## 2007

- ✓ Invited to Barcelona Festival opening performance with <Extra-ordinary Day> <Life Force>
- ✓ Invited to the 10<sup>th</sup> Seoul International Dance Festival (SIDance), <Extra-ordinary Day>

## 2006

- ✓ Participated in the Dance Festival for the Critics' Choice of Young Artists (choreography)
- ✓ Participated in the 25th International Modern Dance Festival



Bereshit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

[bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com) *Choreographer PARK SOON HO*

## 2005

- √ Participated in DIDance Festival 2005 collaboration with Giga Hizume with his choreography <Life Force>
- √ Participated in the 1<sup>st</sup> Performing Arts Market Seoul (PAMS) with <Life Force>
- √ Performed at the "Maria complex" & joined as a dancer for making the promotional video of Jigu Dance Theatre
- √ Participated in the 24<sup>th</sup> International Modern Dance Festival (MODAFE) with his choreography <Life Force>
- √ Participated in the 7<sup>th</sup> university modern dance festival with his choreography <Labyrinth>
- √ Participated in Chun-Cheon dance festival with his choreography <Labyrinth>
- √ Participated in Korean - Japan Friendship in dance 2005 "Caused by Economy" which choreographed by Yamazaki KOTA as a dancer

## 2004

- √ Participated in the 6<sup>th</sup> University Modern Dance Festival (Korea)
- √ Performed at Theater winterthur with his choreography <Point> (Invited by Theater winterthur)
- √ Participated in the 7<sup>th</sup> Seoul International Dance Festival (SIDance) with his choreography < Road with Cyprus and Star>
- √ Performed at PACT zollverein German with his choreography <Small Piece> and selected as a young Choreographer
- √ Participated in Holland dance festival with his choreography <Point>  
Theater Winterthur Performance in Switzerland (sponsor of Der zeitgenossische Tanz), <Hippocampus>
- √ PACT zollverein performance in German (sponsor of Theater Essen) selected for young Choreographer 2004, <Small pieces>

## 2003

- √ Performed at 10<sup>th</sup> Anniversary of Ji-gu dance with his choreography <3(40x40x161)>
- √ Netherlands Arnhem performance (sponsor of ArtEZ Institute of the Arts), <Two points>
- √ Participated in Netherlands Arnhem with his choreography <Memory>
- √ Participated at Zappara Company T.A.T performance as choreography

## 2001

- √ Performed at Tanzhaus as a dancer for <Crazy Kiss> in German

## 2000

- √ Selected by a dance critics as a Young choreographer and performed at the Invitational performance

# Bereishit Dance Company

bsd7.wordpress.com Choreographer PARK SOON HO



ANVIL, QUE JÁ FOI TEMA DE FILME PREMIADO, VOLTA AO BRASIL • 10

CENA CONTEMPORÂNEA REÚNE ESPETÁCULOS DOS 5 CONTINENTES • 11

www.destakjornal.com.br | destakbrasil | @DestakBRA | Edição nº 705 Ano 4. Jornal de distribuição gratuita. Venda proibida.

# Destak

20.08.2013 Terça-feira BRASÍLIA

NÃO PERCA ZIRHO VASCO X NACIONAL-AM, ao vivo, pela Copa do Brasil

20.08.2013 TERÇA-FEIRA  
www.destakjornal.com.br

## Destak DIVERSÃO & ARTE 11

**CINEMA E SABOR**  
"DIETA MEDITERRÂNEA"

Depois de uma sessão de cinema de dar água na boca, com exibição do longa 'Dieta Mediterrânea', a chef Maria Naves ensina a preparar pratos ilustrados no filme. O evento acontece no Instituto Cervantes (907 Sul), hoje, às 18h30, R\$ 60.

## A literatura como musa inspiradora do teatro

**Cena Contemporânea** começa hoje com grupos dos cinco continentes e peças baseadas em obras literárias

DA REDAÇÃO  
redacao@destakof.com.br

A literatura será o grande motor do Cena Contemporânea, o maior festival de teatro do Distrito Federal, neste ano. Dez dos 26 espetáculos da programação são baseados em obras literárias. As adaptações vão desde "Odisséia", de Homero, a "Vidas Secas", de Graciliano Ramos.

A montagem espanhola "Penitências teatrais dos cinco continentes", as peças internacionais serão legendadas. Além do DF, grupos de São Paulo, Rio de Janeiro, Pernambuco e Rio Grande do Sul representam o Brasil.

Os visitantes também poderão participar de oficinas gratuitas. Além disso, o festival terá pela primeira vez o projeto Cena em Debate, que visa analisar a repercussão da programação.



Inspiração no judô, coreografia do espetáculo sul-coreano 'Park Soon-ho'. Incorpora movimentos do esporte à dança.

Nas atrações musicais, o destaque é para os franceses Guillaume Perrot & Rilette Epje e os poloneses do Pink Freud, além de Baby do Brasil e Criolina.

As apresentações serão no Teatro Nacional, Pátio, Praça do Museu Nacional, Escola de Música e vários outros pontos do DF. Os ingressos custam R\$ 10, mas algumas atrações são gratuitas.

Programação e classificação: [www.cenacontemporanea.com.br](http://www.cenacontemporanea.com.br)

**CENA CONTEMPORÂNEA**  
Programação e classificação:  
[www.cenacontemporanea.com.br](http://www.cenacontemporanea.com.br)

### ALGUMAS ATRAÇÕES



'O Duelo' traz Camilla Pitanga no elenco

Peça em francês 'La Femme' é baseada em obra de Lispector

Espanhol 'La Tristura' traz 4 atores mirins

O francês '66 Gallery' encena poema 'Howl', de Allen Ginsberg

Catalão Roger Bernat traz dois espetáculos sobre política

Polonesa Pink Freud estreia no Brasil

Guillaume Perrot, aclamado nome do jazz na França, encerra festival

[www.destakjornal.com.br](http://www.destakjornal.com.br)

Bereshit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072



## Espectáculos dos quatro cantos

Os ingressos começam a ser vendidos no sábado (10)

Um dos alentos da estiação do cerrado é o Cena Contemporânea, que anima Brasília sempre no mês de agosto. Depois de uma edição dedicada à África e à América Latina, no ano passado, o festival volta a ter, em 2013, caráter múltiplo e global, com representantes dos quatro cantos do mundo. As questões políticas continuam presentes, assim como a verve literária. O catalão Roger Bernat traz à cidade dois espetáculos, que tratam da representatividade e da democracia. Na peça *A Votação* (20 a 22/8, 20h, na Sala Plínio Marcos), a plateia recebe controles remotos e se posiciona a respeito de questões feitas por meio de gravação. Sua obra *Domínio Público* (23 e 24/8, 17h30 e 19h, na praça do Museu; 25/8, 18h e 20h, no Teatro Sesc Newton Rossi, em Ceilândia) reproduz um tabuleiro em tamanho real e transforma os espectadores em peças de um jogo. Em outra montagem espanhola, *La Tristura* (30 e 31/8, 21h, e 1º/9, 20h, na Sala Martins Pena), produzida pela companhia homônima, quatro atores mirins protagonizam textos crus, trazendo uma reflexão sobre a infância nos dias de hoje. Clarice Lispector é revisitada em um espetáculo francês, *La Femme Qui Tua les Poissons* (27 e 28/8, 21h, na Sala Martins Pena). Dirigido por Bruno Bayen, o texto mescla crônicas, trechos de livros e a famosa obra *A Mulher que Matou os Peixes*. Na produção nacional, destaca-se *Cine Monstro*, monólogo do ator Enrique Díaz (21 e 22/8, 21h, no Teatro I do CCBB). Teatro de Açúcar, Os Buriti e Cia. Instrumento de Ver são alguns dos grupos locais incluídos na programação, que volta a circular pelo Distrito Federal, passando por Taguatinga, Ceilândia e Gama. Baby do Brasil, o som dos coreanos do Jambinaí e Móveis Coloniais de Acaju compõem o mosaico musical da edição. As vendas começam no sábado (10), na Caixa Cultural, no Centro Cultural Banco do Brasil (de terça a domingo) e no foyer do Teatro Nacional Cláudio Santoro (diariamente). Todas as bilheterias funcionam das 9h às 21h e os ingressos custam R\$ 20,00. Mais informações pelo site [www.cenacontemporanea.com.br](http://www.cenacontemporanea.com.br).



➤ Drica Moraes e Mariana Lima, em *A Primeira Vista*. Sábado (24), 21h, e domingo (25), 20h, na Martins Pena.



➤ *Pattern & Variable*, coreografia coreana. Terça (27) e quarta (28), 20h. Na Sala Plínio Marcos, Funarte.



➤ Emmanuelle Lafon em *La Femme Qui Tua les Poissons*. Terça (27) e quarta (28), 21h, na Martins Pena.



➤ Pink Freud, banda polonesa de jazz. Sábado (31), 22h30, na praça do Museu Nacional Honestino Guimarães.

do escritório, três fotografias registram o largo sorriso de Rodas. Ao lado, estão imagens de outro mestre do teatro brasileiro, o ator e diretor Antônio Abujamra. Rodas retribui o afeto na mesma medida: "Guilherme é uma das razões pelas quais fiquei em Brasília", conta.

Desde a estreia nos palcos, Reis exercitou todas as vertentes possíveis a um homem de teatro. "Gosto de atuar, dirigir, bater prego, subir cortina, fazer uma luz. Sou um obreiro do teatro", diz. A biografia confirma. No início da carreira, ele foi professor de teatro no mesmo Pré-Universitário que o apresentou ao ofício. Durante um curto período na Bahia, trabalhou na Secretaria de Cultura de Camaçari, montando salas de espetáculo. Ainda gerenciou brevemente o Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), em São Paulo.

Como assessor cultural do então reitor da Universidade de Brasília e hoje senador Cristovam Buarque, criou o Festival Latino-Americano de Arte e Cultura (Flaac), que contemplou também o continente africano na reedição do ano passado. Na sequência, já no fim da década de 80, foi convidado pelo ator B. de Paiva a gerenciar a crise da Fundação Brasileira de Teatro e criou o projeto Temporada Nacional, responsável por trazer artistas do quilate de Antunes Filho para séries de apresentações no Teatro Polcina, no Conic. Em 1999, inaugurou o Teatro Goldoni, com a peça *Réveillon*.

Os primeiros passos do Cena Contemporânea foram dados ainda no ano de 1995, quando Reis criou o Núcleo de Arte e Cultura (NAC), espécie de embrião do festival. "Fundi o projeto para desenvolver o teatro, abrindo uma via de mão dupla", explica. "Querida trazer para cá o que rodava o Brasil mas não passava por aqui e, também, dar visibilidade à nossa produção."

No princípio, Reis batia à máquina as cartas-convite e esperava até vinte dias pela resposta. Hoje, a caderneta de telefones deu lugar a uma gigantesca base de dados, reuniões via Skype e informações compartilhadas por uma rede de diretores de festivais. A esse frenesi, ainda se somam as atividades do grupo Cena, que dirige, e a administração de um espaço cultural na Asa Norte. "O teatro me deu um trampolim sem volta", afirma. ■

# Bereishit Dance Company

bsd7.wordpress.com Choreographer PARK SOON HO



FESTIVAL / Na abertura da segunda semana do Cena Contemporânea, espetáculos de dança são os destaques do evento

## O movimento pede passagem

Por Juliana Portogallo - 28/10



A Bereishit Dance Company, uma das duas atrações sul-coreanas do Cena, apresenta o principal espetáculo de dança da programação



PAULA BITAR  
ESPECIAL PARA O CORREIO

Depois de também diversidade musical e cênica na primeira

semana do Cena Contemporânea, é a vez de a dança ganhar os palcos de Brasília. O destaque de hoje é a junção de dois espetáculos: *Patterns and Variability* e *Balance and Imbalance*, de Bereishit Dance Company (Coreia do Sul).

A obra é inspirada no judô e incorpora o significado simbólico da imagem do esporte, que harmoniza ritmo, movimentos e espaço. A fusão de ritmos e mo-

vimientos da Ásia e da América criam um ritmo distinto. O coreógrafo responsável, Park Soon-ho, é um dos criadores nacionais de maior destaque nacional e internacional.

Para a segunda semana, a programação traz mais 15 espetáculos variados. Ainda dá tempo para se organizar e conseguir assistir ao maior número de peças possíveis. A procura por ingressos, principalmente das po-

ças com artistas renomados na produção internacional, foi intensa nos primeiros dias. Muitos espetáculos tiveram entradas esgotadas dois dias antes da exibição. Com Pessoa, 48 anos, não conseguiu se programar para o Cena, pois chegou recentemente à cidade. "Até mesmo sem o ingresso garantido amei, fui à peça 66 Gallery e fiquei na fila de espera. Consegui ver e adorei", comemora.

### Programação de hoje

#### Teatro

**Pattern and Variability e Balance and Imbalance** de Bereishit Dance Company. Coreia do Sul. No Teatro Faria Lima, às 20h. Classificação indicativa: Livre.

**Imagens do sagrado** - 80m. de Eliana Carneiro (DF). No CCB - Teatro 4, às 19h30. Classificação indicativa: 14 Anos.

Inspirado em textos do Livro da Oração, que fundamentam a Kabala, escritos do primeiro milênio, o espetáculo evoca também imagens bíblicas cristãs numa fusão arquitetônica de eterna busca do sagrado através dos tempos e de culturas distintas. O sagrado, o desafiado, a entrega, a renúncia e o debate místico no encontro com o divino. A dança se torna um ritual de conexão com as múltiplas dimensões da energia transcendente das tradições cabalísticas, nas primeiras sacras do renascimento, na relação entre os seis direções do mundo e com os elementos da natureza.

**À Deriva**, de Teatro de Instante (DF). No CCB - Jardim, às 20h. Classificação indicativa: 16 anos. Espetáculo concebido através de um processo colaborativo, tanto como menor criação e saída, quanto da memória, de lembranças que presentificam, narram, em-

desviam, acusam e amparam. Memórias ancestrais e recentes. De cadáver e de serra. A do corpo, do cara, do encontro ou espera. Memórias que transitam entre o pessoal e o coletivo, o cotidiano e o simbólico. Nesse sentido, se entrelaçam vestígios de história e personagens em contextos que atravessam diversas tempos e espaços. O espetáculo é realizado em uma estrutura construída especialmente para a montagem.

**La femme qui tua les poissons**, de Bruno Bayen (França). No Sala Martins Pena, às 20h. Classificação indicativa: 14 anos. Uma mulher culta que funda o núcleo de seu tempo como ninguém jamais soube fazer, longe da pressão da mídia, dos acontecimentos cotidianos, mais perto daquilo que se é criação, labor e, sobretudo, que demonstra uma escrita refinada nas preocupações de suas letras. Assim, a encenador Bruno Bayen apresenta *Quinto Ligação* (1820-1877), grande figura da literatura brasileira do século 20. A peça é uma adaptação de trechos de *A mulher que matou os peixes*, as crônicas que Quinzé escreveu nos cárceres do Arrol do Brasil, de 1897 a 1975, e de dois estratos de *A mulher que matou os peixes*, que fala de uma relação de espaço, do alimentar os peixes de seu filho e sal do Brasil.

\* Espetáculo em francês com legendas em português.

### Termômetro do Cena

Por Vitoria Peres, 28/10/13



"Em comparação com o ano passado, estou achando a programação muito fraca. Não tive vontade de assistir a nenhuma peça. E os shows não estão tão chamativos para o público." Daniela Simões, 29 anos, jornalista.



"Assisti a Estados para uma Odisseia na Vila Tebebrasil. Achei bacana e esperei ser em um lugar mais alternativo. É boa iniciativa até mesmo pelas pessoas de lá terem oportunidade de ir ao teatro." Mariana Roberto de Siva, 27 anos, antropóloga.



"Estou achando a programação excelente. Tem uma gama enorme de opções não só aqui no Plano Piloto como nas Sabóites. Acho isso muito importante para democratizar o acesso à cultura." Lina Lira dos Santos, 55 anos, professora de francês.



"Três anos que não vinha a Brasília. Achei essa programação incrível, e ver um festival desse nível com espetáculos do mundo todo a preços acessíveis me deixou com uma boa impressão de tudo." Cap Pessoa, 48 anos, guia turístico.



"Tive dificuldade para encontrar ingressos, por isso meu critério de escolha foi mais pelos que estavam disponíveis. Falar para eu ir mesmo sem ingresso e tentar comprar na hora, sua certa preguiça de sair de casa sem ter a entrada garantida." Mariana Roberto de Siva, 27 anos, analista ambiental.

Bereshit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

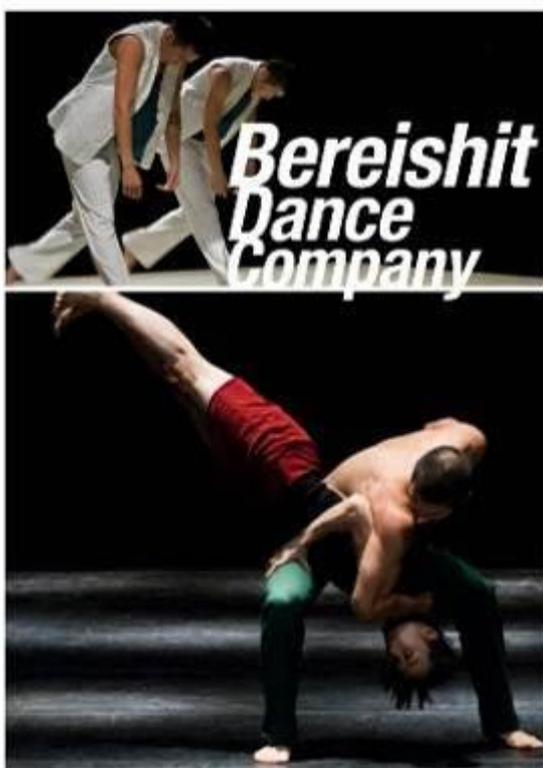
bsd7.wordpress.com Choreographer PARK SOON HO

## UM DIA APÓS O OUTRO

Um pouco de tudo do que curto: cinema, tv, teatro, artes plásticas, enogastronomia

QUINTA-FEIRA, 29 DE AGOSTO DE 2013

### PATTERN & VARIABLE - BALANCE & IMBALANCE



Na terça, nada de peça teatral, mas sim dois números de dança moderna do grupo sul-coreano **Bereishit Dance Company**. A coreografia é de **Park Soon-ho**. Programa do **Teatro Plínio Marcos**, no complexo cultural da **Funarte**, que recebeu um bom público. Estava acompanhado de **Karina, Diana, Héliida G. e Kitty**. A primeira coreografia foi **Pattern & Variable** conta com três homens e duas mulheres dançando no palco. Sem ler a pequena sinopse que entregaram ainda na fila de espera, coisa que só fiz após o final de tudo, percebi que tinha elementos de lutas marciais nos passos dos bailarinos. Depois, li que tudo se passava nos bastidores de uma competição de judô. Ao saber, tudo faz muito sentido. Os passos são bem marcados, como na ginástica artística. Até elementos da capoeira são

visivelmente identificados durante os vinte minutos de duração da dança. No centro do palco, um tatame não deixa dúvidas sobre as artes marciais. Um breve intervalo de dez minutos e começa a segunda apresentação, com três músicos sentados na lateral esquerda do palco, tendo três tambores diferentes à frente. Começava a coreografia **Balance & Imbalance**, sem tatame, com outro tipo de iluminação, cuja sinergia com a música é perfeita. Alguns bailarinos da primeira apresentação voltam a dançar este número, que tem ligações mais fortes com a cultura asiática, seja na formação de símbolos com os próprios corpos dos dançarinos, seja no figurino dos músicos ou o rufar dos tambores. Pela sintonia entre música, dança e performance, gostei mais da segunda parte. Belo espetáculo. Só mesmo em um festival plural como o **Cena Contemporânea** para trazer atrações de boa qualidade de países tão distantes para **Brasília**.

Bereishit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

**Brecha**  
Digital

Home Política Mundo Cultura Contratapa Sociedad Especiales Quiénes somos Ot

ESPECIALES Paremos la mano

## Decepciones y maravillas

ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN EN 24 OCTUBRE 2013 • ESCRITO POR: WALTER VENEZIANI •

### Danza en el FIDAE

Este tercer Festival Internacional de Artes Escénicas trajo cinco propuestas de danza internacional de diversos formatos, aunque la Banda Mariposa Colorida de China, en realidad una orquesta femenina, muy poco aportó al conocimiento del baile en ese país. La Bereishit Dance Company de Corea mostró en la Zavala Muniz un doble programa, Pattern & Variable y Balance and Imbalance. En ambos hay un trabajo profundo y consciente de investigación del movimiento y de la relación de la danza con la tradición oriental en artes marciales, con su decantado manejo del trabajo sobre el cuerpo del otro. Bójart en los sesenta había comenzado con esa línea, que se expandió luego y trajo enormes hallazgos como el contact improvisation. El grupo coreano, con la dirección de Park Soon-ho, muestra esta relación como revisitada, con la destreza y precisión que los asiáticos han hecho parte de su idiosincrasia y con un gran respeto a tradiciones culturales milenarias. El elenco logra un nivel muy alto de perfección técnica y continuidad de movimiento, incorporando en una de sus obras música de instrumentos tradicionales y formas cantadas y performáticas que componen un todo de alta calidad.

Anat Grigorio/Dance Project de Israel (sala Hugo Balzo) trajo dos propuestas. El video Anima-Animus intenta reflexionar sin palabras sobre el intento de completarse uno mismo a través del encuentro con el otro, pero sin ningún interés coreográfico o expresivo. Muy distinta es Mr. Nice Guy, austero y convincente solo interpretado por Anat, muy cuidado en lo técnico y expresivo, que con un estilo expresionista narra las vicisitudes de una modelo en una audición, mostrando el mundo de estereotipos y presiones con el que las mujeres tienen que lidiar a diario.

Decepcionante la intervención urbana de la española Sol Picó, Spanish Omelette, mostrado en la plaza Seregni. Demasiado preocupada en mostrarse despreocupada y en dejar claro que domina técnicas de clásico, paseándose y saltando largo rato en puntas, sin que hubiera ninguna necesidad escénica a la vista, con un partenaire de escasas dotes artísticas intentando parecer espontáneo y cómico. Usaron una peculiar forma de dar participación al público, todo con mucho vértigo y en menos de 30 minutos. Una propuesta que no aporta nada a la escena callejera.

Al cierre brilló en el Solís la mítica compañía Belga Peeping Tom, dirigida por sus fundadores Gabriela Carrizo y Franck Chartier, con 32 Rue Vandenbranden, pieza que habla de las fronteras entre lo real y lo irreal, en una comunidad aislada de montaña. Desde el año 2000 han marcado la escena europea con un perfil muy definido y un repertorio no muy extenso pero con muchísima acumulación de trabajo, investigación y cuidado en cada obra. El alto rendimiento corporal, la técnica reformulada y la creatividad desbordante marcan a Peeping Tom como una de las visitas que fue un privilegio tener.

El increíble Odin Teatret de Dinamarca, dirigido por Eugenio Barba, ha borrado las fronteras entre los lenguajes artísticos. Trajeron La vida crónica, obra de teatro con mucho de performance coreográfica, que habla de los padecimientos de la guerra y sus horrores. Las alegorías revalorizadas, las metáforas que pueden ser eso o meros gestos abstractos, el uso del movimiento, los objetos, canciones y voces en muchas lenguas distintas lograron un alegato conmovedor contra la guerra como absurdo máximo.



# Bereishit Dance Company

bsd7.wordpress.com Choreographer *PARK SOON HO*

## el Periódico

09 / 09 / 07



►► Espectáculo de los coreanos Park Soon-Ho Dance Project.

FESTIVAL ASIA

### Corea del Sur, país invitado del sexto Festival Àsia

Barcelona se llenará de los colores, aromas y de la cultura asiática con el sexto Festival Àsia que se celebrará desde el **miércoles, 12**, hasta el domingo, 16, en sus escenarios habituales, como son el Mercat de les Flors, el Institut del Teatre, la Fundació Joan Miró, el CaixaForum y la Sala 2 de Apolo.

El certamen contará este año con Corea del Sur como país invitado, pero durante los cinco días también se programarán espectáculos de otros países asiáticos y del Pacífico. Se podrá ver danza, teatro, música,

películas y documentales inéditos en nuestro país así como talleres de cometas, flores secas, henna, cerámica o meditación; demostraciones, juegos y cuentos infantiles y, por supuesto, gastronomía.

El festival empezará con la actuación del grupo de música tradicional pakistaní Zarsanga, en la Fundació Joan Miró (parque de Montjuïc, s/n. **Día 12**, a las 21.00 h. Entrada: 6 euros). Otro espectáculo destacado será *P'ansori-flamenco*, una producción propia del certamen que une música tradicional coreana con el

flamenco, el **sábado, 15**, en el Institut del Teatre (plaza de Margarida Xirgu. A las 20.00 h. 12 euros).

La programación cinematográfica tendrá lugar del 14 al 16 en los cines Casablanca Kaplan y en los Jardinetes de Gràcia, y el **jueves, 13**, la Sala 2 de Apolo acogerá *La Nit d'Àsia* con Adpatasia, Minuit y Dj Vee (Nou de la Rambla, 111. A las 22.00 horas. 10 euros). ERICA ASPAS

►► **Mercat de les Flors, Fundació Miró y CaixaForum, entre otros.**  
Internet: [www.festivalasia.es](http://www.festivalasia.es)

Bereishit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072

# Bereishit Dance Company

bsd7.wordpress.com Choreographer PARK SOON HO

## ABC

09 / 09 / 07

### El Festival Asia se prepara para invadir Barcelona con más de cien artistas de todo el continente



Park Soon-ho estrena espectáculo en el Mercat de les Flors

#### MARTÍN ZARAGÜETA

**BARCELONA.** Se trata de uno de los festivales dedicados a Asia más importantes de Europa, y aunque ésta sólo sea su sexta edición, su carácter único y multidisciplinar le convierte en un referente de muestra de nuevas tendencias llegadas de todas partes (16 países representados). El Festival Asia 2007 comienza el próximo 12 de septiembre con Corea del Sur como nación invitada y se extenderá por seis escenarios de toda la ciudad para acercar la cultura asiática a Barcelona, Vic, Madrid o Valladolid. La peculiaridad del festival

es sin duda su iniciativa todo terreno, ofreciendo desde danza, teatro, cine y música hasta talleres y performances callejeras. Además, la Casa Asia se estrena como coproductora de uno de los espectáculos, en el que fusionará la música tradicional coreana (p'ansori) con el flamenco.

El festival, que se alargará hasta el próximo 24 de septiembre, contará con uno de los mejores coreógrafos de Corea, Park Soon-ho, que además de ofrecer varias master class en el Institut del Teatre, estrenará dos montajes en el Mercat de les Flors (día 14).

### Park Soon-Ho invade el Mercat de les Flors

El multipremiado bailarín presenta dos coreografías en un Festival Asia dedicado a Corea del Sur

La emergente escena coreana de danza contemporánea ya tiene un gran nombre, Park Soon-ho. El coreógrafo presenta «Extraordinary day» y su embriagadora «Life force»

**CARLOS SALA.** Corea del Sur es una de las joyas escondidas de oriente en cuanto a danza contemporánea. En los últimos años, y gracias a un hecho extraordinario, que el embajador español en Seul es al mismo tiempo un excelente crítico de danza contemporánea (Delfín Colomé), nuestro país ha podido descubrir algunos de estos tesoros. El último, Park Soon-Ho, coreógrafo y bailarín que lleva dos años asombrando a media Europa. Esta noche presentará dos de sus coreografías en el Mercat de les Flors, «Extraordinary day» y «Life force» dentro del programa del Festival Asia, dedicado este año a Corea del Sur.

#### UN DESTINO CASUAL

Su historia es bastante curiosa, ya que llegó a la danza por casualidad. «Un conocido de mi familia me dijo que tenía un cuerpo ideal para la danza. Entonces yo no sabía lo que era. En Corea hay tres ramas en la danza, la tradicional coreana, el ballet y el contemporáneo. Fui a ver los tres y el único que me gustó fue la danza contemporánea», aseguró ayer a este diario el bailarín. ¿Por qué? Es esencial



El sur coreano Park Soon-Ho es una de las nuevas estrellas de la danza contemporánea

«En el único de los tres que cada vez que lo veía era diferente. Yo quería causar esta sensación», comentó.

Desde ese momento la danza ha sido su obsesión. En concreto, su trabajo se concentra en el problema del espacio. «Me interesa el sentido y las diferentes impresiones del espacio.

En cada país que viajo encuentro volúmenes diferentes, distintas formas de conectar espacio concreto y vacío», aseguró. Los dos trabajos que presentará esta noche también giran en torno a esta dicotomía. El primero que presentará será «Life Force», coreografía a dúo con audios visuales

del japonés Kiga Hizme. «Vio el espectáculo y me pidió si podía colaborar conmigo. Me pareció estupendo. Con sus imágenes y sonidos, a pesar de conservar la misma coreografía, nació otro espectáculo distinto. Fue fascinante», comentó. El espectáculo pretende sacar la fuerza vital de la

naturaleza y el fondo esencial de las personas a través de movimientos difusos. La segunda coreografía, «Extraordinary day», es todo lo contrario, tres personas en escena para describir lo superfluo, lo circunstancial de la vida cotidiana. «Me preocupa mucho el modo de vida moderno, tanto rápido, la necesidad de recompensa inmediata. Nos sobran demasiadas cosas. Somos auténticos mutantes», afirmó.

Lo suyo es danza contemporánea de primer nivel, ejecutado a la perfección. Que nadie espere folclore co-

**«No me interesa colocar elementos coloristas de folclore coreano, es algo que está dentro de mí», comenta Park Soon-Ho**

reano. «Mis raíces influyen en cada cosa que hago, pero desde luego no me interesa colocar elementos coloristas de nuestra cultura en mis espectáculos», dijo. En realidad, su éxito le ha permitido viajar por todo el mundo, lo que se ha convertido en su máxima fuente de inspiración. «No quiero hablar de choque de civilizaciones, pero sí que me ha permitido vivir en una continua sorpresa», aseguró. Como muestra, su nuevo espectáculo se ha concretado gracias al Festival Asia. Aquí ha conocido a un maestro del gosu, tambor tradicional coreano, y quiere hacer una coreografía con estas sonoridades.

**Cuánto:** 14 de septiembre, a partir de las 21.00 horas. **Dónde:** Mercat de les Flors, s/n MAC, c/ Lluïsa, 59. **Cuánto:** 14 euros

12 / 09 / 07

LA RAZON

Bereshit Dance Company [bsd7.wordpress.com](http://bsd7.wordpress.com)

Choreographer\_ PARK Soon-ho [2673898@hanmail.net](mailto:2673898@hanmail.net) +82 (0)10 4789 3898

Int'l Producer\_ Shinah KIM [shina0823@gmail.com](mailto:shina0823@gmail.com) +82 (0)10 2361 5072



## Del Takju al Tequila, encuentro de danza Corea-México



Danza sudcoreana. Entrega total.

Foto: Especial

MÉXICO, D.F. (Proceso).- Artistas de la danza, sudcoreanos y mexicanos tendrán un intercambio coreográfico del 18 al 30 de octubre en el Centro Cultural Universitario de la UNAM. Se trata del Cuarto Encuentro Internacional de Danza Del Takju al Tequila, confluencia de dos culturas en la danza, que organiza la dirección de Danza de la UNAM y que es patrocinado por ésta y el gobierno sudcoreano.

En entrevista, Cuauhtémoc Nájera, director de la principal área de Danza de la UNAM, explica:

"Mi política ha sido generar encuentros diversos con comunidades dancísticas del mundo, como Estados Unidos, Latinoamérica, España, Francia. Me interesó Corea porque está exactamente al otro extremo del mundo, somos completamente diferentes, incluso creo que para el público mexicano los artistas coreanos podrían resultar un tanto extravagantes pero tienen un mundo dancístico incomparable, de gran investigación y rompimiento. Además su técnica es excepcional."

Director artístico del concurso de danza clásica Ópera Prima en Movimiento del Canal 22, Nájera diseñó que el encuentro sea únicamente de danza contemporánea:

"Me acusan de que me gusta más el ballet que cualquier otra cosa y no es cierto. Me gusta y me interesan otras opciones, como bailarín siempre tuve claro que un artista debe de complementarse y conocer otras disciplinas. Lo que se diseñó como programación junto con mi equipo para presentarse es de lo que más me impactó durante un viaje que hice a Corea para conocer su danza. Viajé allá por una invitación del KAMS, que es una institución como el Fonca, que se dedica a promover a artistas."

Según señala Nájera, la danza contemporánea sudcoreana es muy diversa:

"No hay un estilo único, hay grandes influencias de las tradiciones, las artes marciales, sin dejar a un lado las técnicas europeas, el release y el contact. Hay que agregar, considero, el nivel técnico de los bailarines, es espectacular."

Por ello, su propuesta fue dejar un poco a un lado la visión occidental para adentrarse en el mundo del Oriente, el cual prácticamente es desconocido en México, de no ser por las grandes compañías japonesas o ciertos grupos de bailes tradicionales de China.

"Por qué no voltear a ver lo que hacen en otros lugares tan alejados y ver si tenemos coincidencias. Tú me dices que me acusan de preferir el ballet. Yo insisto en afirmar que lo que más me atrae es la vanguardia, lo alternativo. Ese tipo de manifestaciones, sean ballet de danza contemporánea, ballet contemporáneo o ballet clásico, son con las que realmente me identifico. Las que van con mi personalidad y las que siempre me interesaron como bailarín."

Las compañías sudcoreanas que participarán son: Lee K Dance, Park Soon Ho Dance Project y EDx2 Dance Company, y las compañías mexicanas: Delfos Danza Contemporánea, Créssida Danza A.C, Mákina de Turing, y Melissa Cisneros.

De forma paralela, como ha sucedido en ediciones anteriores, se llevará al cabo el coloquio La danza vale, presidida por Héctor Garay. También un panel de discusión informal entre coreógrafos, críticos y programadores de danza. Habrá clases abiertas con maestros sudcoreanos y pláticas especializadas.

"La isla de aluminio"

Participantes en el evento, Lourdes Luna y su compañía Créssida Danza Contemporánea, con sede en Mérida, Yucatán, mostrarán en la sala Miguel Covarrubias el montaje La isla de aluminio.

La obra, diseñada para el Homenaje Nacional a Guillermina Bravo, efectuado en el Palacio de Bellas Artes en febrero pasado, se concibió con la música original de Eugenio Toussaint, subsidiados éste y Luna por Instrumenta A.C., presidida por Ignacio Toscano; pero por falta de apoyo gubernamental no logró consolidarse.

<http://www.proceso.com.mx/?p=284816>

